



# MICKEY 17

DIRIGIDA POR BONG JOON-HO



## Sinopsis

Mickey Barnes (Robert Pattinson) se encuentra en la extraordinaria circunstancia de trabajar para un empleador que exige el máximo compromiso con el trabajo... morir, para ganarse la vida.

Adaptación del libro original de Edward Ashton.

## La prensa ha dicho

*"Un divertidísimo 'blockbuster' contra Trump (...) atiza al capitalismo y a los populistas con un Robert Pattinson hilarante (...) Bong Joon Ho clava su bisturí con precisión pero, sobre todo, con sentido del espectáculo, el ritmo y la diversión"*

Eldiario.es

*"Brillante y divertida (...) Una película con muchas capas y lecturas políticas y filosóficas (...) rompedora, porque evita caer en el pesimismo y la determinación"*

Cadena SER

## "Doble o nada", por Roger Salvans (Fotogramas nº 2177)

Después de hacer saltar la banca de los Oscar con PARÁSITOS, el surcoreano Bong Joon-ho regresa a la ciencia ficción con MICKEY 17, adaptación de la novela de Edward Ashton que llega a la pantalla en forma de un alucinado cóctel de épica espacial, comedia y sátira de explosiva lectura política y social liderado, por partida doble, por Robert Pattinson.

*"Los Oscar fueron un gran hito tanto para el cine surcoreano como para mí, personalmente, pero cuando eso sucedió yo ya tenía más de 50 años y a esa edad uno se toma las cosas de otra forma, cuesta más que algo así te cambie",* cuenta Bong Joon-ho (Daegu, Corea del Sur, 1969) sobre si el éxito sin precedentes de PARÁSITOS (2019), su último trabajo hasta la fecha y el único film internacional en llevarse el galardón a Mejor Película en 96 años de historia de los premios, añadió un extra de presión a la hora de escoger qué proyecto acometer después. *"Lo que hice fue tomármelo con calma, dejar que pasara todo y seguir trabajando como siempre he hecho",* afirma. Y a fe que evitó toda prisa: hemos tenido que esperar seis años para ver su nuevo trabajo, MICKEY 17. Una cinta que supone un doble regreso: a la ciencia ficción, género que tenía aparcado desde ROMPENIEVES (2013), y al inglés, idioma en el que no trabajaba desde OKJA (2017).



## Reparto

ROBERT PATTINSON	Mickey Barnes
NAOMI ACKIE	Nasha
STEVEN YEUN	Timo
MARK RUFFALO	Kenneth Marshall
TONI COLETTE	Ylfa
ANAMARIA VARTOLOMEI	Kai Katz
PATSY FERRAN	Dorothy
STEVE PARK	Zeke
EDWARD DAVIS	Alan Manikova
MICHAEL MONROE	Matthew
CAMERON BRITTON	Arkady

## Equipo Técnico

Dirección y guion	BONG JOON-HO
Fotografía	DARIUS KHONDJI
Montaje	JINMO YANG
Música	JUNG JAE-IL
Diseño de producción	FIONA CROMBIE
Vestuario	CATHERINE GEORGE
Decoración	ALICE FELTON
Producción	PLAN B ENTERTAINMENT, OFFSCREEN, WARNER BROS., KATE STREET PICTURE COMPANY

Año: 2024 / Duración: 137' / Países: EE.UU., Corea del Sur / Idioma: inglés

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
 @GolemMadrid

## "Doble o nada", por Roger Salvans (Fotogramas nº 2177, marzo de 2025)

### Patética Humanidad

En el momento de ganar el Oscar, Director Bong —como prefiere que la prensa se le dirija— tenía entre manos un par de proyectos: una cinta de terror ambientada en Corea y otra, basada en un hecho real, que sucedía en el Reino Unido y Estados Unidos. Hasta que los productores Jeremy Kleiner y Dede Gardner le enviaron las galeradas de una novela de próxima publicación de Edward Ashton.

La historia de Mickey, un personaje un tanto idiota que muere una y otra vez realizando los trabajos más peligrosos de una misión espacial colonizadora, despertó su curiosidad. La posibilidad de lanzarse de nuevo a la ciencia ficción capturó toda su atención. *"Es un género que amo, confiesa el cineasta. Para mí, lo mejor es que te permite hablar de la condición humana siendo todo lo irreverente y valiente que desees. Eso es lo que me interesa, no los rayos láser o las naves sofisticadas. Al final, MICKEY 17 habla de lo patéticos que podemos llegar a ser los seres humanos"*.

### La nave de los idiotas

Para llevar su idea a la pantalla, Bong Joon-ho se rodeó de un reparto de estrellas internacionales que, poco

o mucho, han bordado el patetismo en pantalla. Para el (doble) rol principal se aseguró a Robert Pattinson por su capacidad de ser al mismo tiempo adorable, bobo y amenazador. Mark Ruffalo y Toni Collette son Kenneth Marshall y su esposa Ylfa, los líderes de la misión: un político caído en desgracia en la Tierra que emigra al espacio para dar rienda suelta a sus ínfulas de grandeza y aspiraciones dictatoriales, y su mujer, obsesionada con las salsas que, para el cineasta, *"son bastante estúpidos y muy peligrosos"*. Steven Yeun (Bronca) se encarga del rol de Timo, exsocio de Mickey en la Tierra y un pájaro que solo busca sacar provecho de él, y Naomi Ackie es Nasha, la novia del protagonista, quizás el único personaje con un lado no tan oscuro de la trama.

### La dignidad de los perdedores

Tras superar una complicadísima postproducción, una huelga de actores y un par de cambios de fecha de lanzamiento, la cinta, antes de llegar a la cartelera, se ha presentado fuera de concurso en el Festival de Berlín. Un certamen históricamente de marcado componente social, con el que MICKEY 17, así como el cine de Bong Joon-ho, conecta. Si en PARÁSITOS diseccionaba las abismales diferencias de clase en

la sociedad surcoreana, aquí el director de THE HOST ofrece una relectura de las desigualdades del capitalismo y la amenaza del totalitarismo en el que destaca el honor de los menos favorecidos.

### Encuentra la diferencia

Publicada este mismo año por Editorial Minotauro, la novela de Edward Ashton llega a la pantalla con una serie de modificaciones clave realizadas por el mismo Bong Joon-ho en una adaptación que él mismo firma. La más evidente, Mickey muere 10 veces más en el film, *"para dejar bien claro que su trabajo es morir. Quería potenciar la monotonía, el aspecto más de clase de su empleo"*, cuenta. Otra diferencia, el peso en la trama de los pobladores del helado planeta Fotos: Jonathan Olley.

Niflheim, unas criaturas que en el film se describen como *"croissants bañados en mierda"*, pero que para el director personifican *"la dignidad frente al comportamiento de sus invasores. Quería acentuarlo"*.